



Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 23 | 2002

Comptes rendus des publications de 2000

Kārnāme-ye nātamām, darbāre-ye siyāsāt va farhang.
'Alī Banū 'Azīzī dar goftegū bā Š. Meskūb. 'Alī Banū
'Azīzī éd., Tehrān, Nīlūfar, 1378/1999, 279 p. [Une
œuvre inachevée, au sujet de la politique et de la
culture]

Christophe Balaï



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35667>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2002

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Christophe Balaï, « *Kārnāme-ye nātamām, darbāre-ye siyāsāt va farhang.* 'Alī Banū 'Azīzī dar goftegū bā Š. Meskūb. 'Alī Banū 'Azīzī éd., Tehrān, Nīlūfar, 1378/1999, 279 p. [Une œuvre inachevée, au sujet de la politique et de la culture] », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 23 | 2002, document 353, mis en ligne le 08 février 2010, consulté le 20 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35667>

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2019.

Tous droits réservés

Kārnāme-ye nātāmām, darbāre-ye
siyāsāt va farhang. ‘Alī Banū ‘Azīzī dar
goftēgū bā Š. Meskūb. ‘Alī Banū ‘Azīzī
éd., Tehrān, Nīlūfar, 1378/1999, 279 p.
[Une œuvre inachevée, au sujet de la
politique et de la culture]

Christophe Balay

- 1 Recueil d'entretiens avec l'écrivain et critique littéraire Šāhroḡ Meskūb par ‘Alī Banū ‘Azīzī. Au fil de ces conversations se profile le portrait d'un homme engagé politiquement à gauche et confronté aux grands événements politiques et sociaux de l'Iran contemporain depuis le régime impérial, avec pour corollaire la prison et jusqu'à la République Islamique, avec comme conséquence l'exil. A travers ce destin très riche, se croisent les deux concepts qui définissent et défient l'identité persane contemporaine : la politique et la culture. Š. Meskūb est l'homme de culture par excellence, plongé dans les réalités socio-politiques des hommes de son temps et riche de toute la connaissance du passé de son pays. Comme il dit lui-même : « ma patrie c'est la culture de l'Iran ». Il est aussi un fin connaisseur de la culture occidentale, ce qui lui donne dans l'indépendance intellectuelle qui est la sienne, le recul nécessaire et la profondeur du jugement sur la richesse et les faiblesses de son propre système culturel. De même, son regard sur l'Occident est aigu sans indulgence. Les entretiens avec ‘Alī Banū ‘Azīzī sont complétés de deux autres : l'un avec Dehbāši dans *Kelk* n° 58-59, (1373/1994) et l'autre avec Pākdāman, Šāyegān, Jahānbeḡlū, Bahār, Šafī‘ī Kadkanī dans *Ketāb-e emrūz* à propos de l'ouvrage *Dar sūg-e Siyāvaš* (1351/1972).

INDEX

Thèmes : 13.1. Iran

AUTEURS

CHRISTOPHE BALAY

IFRI - Téhéran